

Структура программы учебного предмета

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Учебно-тематический план**
- 3. Содержание программы**
- 4. Методическое обеспечение программы**
- 5. Фонды оценочных средств**
- 6. Список литературы**

I Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» разработана на основе и с учетом

федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Духовые и ударные инструменты» в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство».

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса учащихся, на практическое применение навыков игры на инструменте, а также с обеспечением возможности концертной практики для каждого обучающегося, что имеет большое воспитательное значение.

Цель и задачи учебного предмета

Цель предмета: всестороннее культурное обогащение личности, развитие творческих способностей ребенка и навыков коллективного музицирования в процессе обучения игре в духовом, эстрадно-джазовом оркестре, повышение мотивации к дальнейшей профессиональной ориентации.

Задачи:

обучающие:

- знакомство с инструментарием духового оркестра и историей исполнительства;
- овладение основными исполнительскими навыками игры в оркестре;
- овладение оркестровым репертуаром;
- обучение навыкам коллективной работы, синхронного звукоизвлечения;
- обучение навыкам работы с музыкальным материалом, чтения с листа;
- усвоение основ дирижерской техники.

развивающие:

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- развитие навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- формирование высоких эстетических норм личности;
- воспитание самостоятельности в творческой работе.

Срок реализации учебного предмета

При 8-и летней программе обучения по предмету «Оркестровый класс» возраст детей на момент начала реализации программы: от 10 до 12 лет (с 4 класса), основной срок реализации программы 5 лет(6).

При 5-и летней программе обучения по предмету «Оркестровый класс» возраст детей на момент начала реализации программы от 12 до 15 лет (с 3 класса), основной срок реализации программы 3 года(4).

По окончании основного срока реализации программы, учащимся, планирующим поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть предоставлен дополнительный год обучения с возможностью посещения предмета «Оркестровый класс»

Форма и режим занятий

Форма учебных аудиторных занятий: коллективная групповая (от 6 -10 человек). Длительность урока – 40 минут.

Режим занятий: 2 часа в неделю. Программа предусматривает внеаудиторную подготовку учащегося в виде самостоятельных домашних тренировок в размере: 0,5 часа в неделю. На консультации используется резервное время для подготовки к конкурсам, фестивалям, мероприятиям, а так же предусматривается сводные репетиции 2 часа в месяц.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

К концу прохождения курса программы обучения учащийся должен продемонстрировать следующие его результаты:

1. Знать основные исторические сведения о духовом оркестре
2. Знать сведения о развитии исполнительства
3. Знать состав духового оркестра, виды инструментов, группы оркестра
4. Уметь самостоятельно настраивать инструмент
5. Знать правила по уходу, хранению и эксплуатации инструмента
6. Знать правила по уходу, хранению и эксплуатации инструмента
7. Знать основные обозначения и музыкальные термины
8. Знать состав партитуры, роль и тип своей партии
9. Знать основные средства музыкальной выразительности
10. Понимать жесты дирижера, реагировать на них
11. Владеть основными приемами игры на оркестровом инструменте
12. Уметь выбирать рациональную и удобную аппликатуру
13. Определять технические трудности и справляться с ними
14. Иметь навык чтения нот с листа, транспонирования текста
15. Знать и использовать структуру исполнительского аппарата
16. Передать дирижерский замысел исполняемого произведения
17. Исполнять произведение в его жанре и стиле

Формы подведения итогов реализации программы

Формами подведения итогов реализации программы являются:

- Текущий контроль и аттестация учащихся,
- Концертные и конкурсные выступления.

Аттестация и промежуточный контроль учащихся проходит в течение всего периода обучения.

Текущий контроль- поддержание учебной дисциплины, выявление отношения коллектива к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала(репертуара)осуществляется регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы

оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении полугодовых, годовых оценок (контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, концертам).

Промежуточная аттестация - определение успешности развития коллектива и усвоения ими программы на определенном этапе обучения проходит в конце отчетного периода (полугодия) в рамках внеаудиторного времени, предполагает обязательную оценку в балловом эквиваленте. Результаты промежуточной аттестации учитываются при выставлении полугодовых и годовых оценок.

Критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Исполняемый материал звучит в характере, выразительно, сбалансированное звучание между голосами (партиями). Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно. Жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звука, соответствующего образному смыслу произведений.
4 («хорошо»)	Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но с небольшими динамическими потерями в ансамблевом исполнении. Характер их художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.
2 («неудовлетворительно»)	Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала. Плохое знание текста. Комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

Выступления и участие в концертных, конкурсных и творческих мероприятиях различного уровня не подвергается обязательной оценке в балловом эквиваленте, но учитывается при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок и отражается в индивидуальных планах учащегося для отслеживания динамики исполнительского роста.

ПУЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
8-и летняя программа обучения

4-й – 8-й (9-й) класс

Разделы	Темы	Теория	Практика	Итого
Организация работы «Духового оркестра»	История исполнительства Духового оркестра	3	1	4
	Структура Духового оркестра	2	2	4
	Оркестровый инструментарий	2	8	10
Работа над репертуаром «Духового оркестра»	Репетиция по партиям	1	9	10
	Репетиция по группам	1	9	10
	Репетиция полным составом	3	25	28
Всего:		12	54	66

5-и летняя программа обучения

3-й – 5-й (6-й) класс

Разделы	Темы	Теория	Практика	Итого
Организация работы «Духового оркестра»	История исполнительства Духового оркестра	3	1	4
	Структура Духового оркестра	2	2	4
	Оркестровый инструментарий	2	8	10
Работа над репертуаром «Духового оркестра»	Репетиция по партиям	1	9	10
	Репетиция по группам	1	9	10
	Репетиция полным составом	3	25	28
Всего:		12	54	66

III СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел	Теоретическое содержание	Практическая деятельность	Требования к освоению
Организация работы	• развитие оркестрового исполнительства в России • посадка оркестра, расположение групп • вид, роль и функции партий и групп • дирижерская техника	• сбор информации о Духовом оркестре • просмотр/ прослушивание записей ведущих оркестров • работа с инвентарем • знакомство с новыми инструментами • работа с оркестровой библиотекой	• знать основные исторические сведения о развитии «Духового оркестра» • назвать ведущие коллективы России • знать состав оркестра • уметь играть • понимать дирижерский жест • знать обозначения в партиях
Работа над репертуаром	• единство аппликатуры, приемов игры внутри партии • знакомство с партитурой • передача дирижерской трактовки произведения • передача художественного образа произведения	• синхронность штрихов внутри партии • единство темпа, ритма внутри партии • единство тембра внутри группы • сочетание функций в группах • динамический баланс между группами • чистота строя в оркестре • навык публичного выступления	• уметь исполнять свою партию синхронно с другими оркестрантами • держать заданный темп, единую динамику, штрихи • уметь читать с листа в медленном темпе • реагировать на дирижерский жест

Создание оркестровых коллективов является первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также при наличии квалифицированных педагогических кадров и достаточно развитой материально-технической базы.

В работу оркестрового класса вовлекаются учащиеся, обучающиеся на различных оркестровых инструментах (ударных, духовых).

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету должны иметь звукоизоляцию. Площадь помещения должна быть не менее 2 кв.м. из расчета на одного человека и по высоте быть не ниже 4 м.

Учебный процесс должен быть обеспечен нотными пультами (пюпитрами) и стульями.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания,

своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов

Учебный предмет «Оркестровый класс» состоит из двух разделов.

I раздел

Оркестрово-ансамблевая подготовка, подготовка оркестровых групп.

Цель данного этапа - привитие ученикам навыков и умений ансамблевой игры, таких как:

- достижение слитности и одновременности звучания;
- осуществление тембрального развития в оркестровых группах;
- умелое использование принципа цепного дыхания;
- приобретение навыков непрерывной настройки в процессе игры;

В процессе обучения решается ряд необходимых для обучающегося

учебно-методических задач:

- формирование навыка детальной проработки оркестровых партий;
- реализация на практике индивидуального подхода к каждому учащемуся в процессе изучения с ним его оркестровой партии;
- оказание помощи ученикам в приобретении навыков ансамблевой игры.

II раздел

Общеоркестровая подготовка (общееоркестровая сводная репетиция).

Цель данного этапа - привитие учащимся навыков и умений профессионального оркестрового исполнительства на классических произведениях любой музыкальной формы, различных жанров и стилей.

В качестве *учебно-методических задач* выдвигаются следующие:

- воспитание оркестровой дисциплины;
- приобретение навыков достижения поставленной художественной цели;
- расширение общего и музыкального кругозора учащегося.

При проведении занятий преподаватель пользуется основными методическими приемами работы с оркестром (дирижирование, напевание, словесное пояснение, расчленение фактуры на элементы, исполнение произведения в учебном замедленном темпе и т.п.).

В качестве учебного материала рекомендуется широкое использование современных инструментовок.

I раздел "ОРКЕСТРОВО-АНСАМБЛЕВАЯ ПОДГОТОВКА (ПОДГОТОВКА ОРКЕСТРОВЫХ ГРУПП)"		
Введение	Оркестровая дисциплина. Правила посадки музыкантов в оркестре. Определение состава оркестровых групп и исполнителей по партиям. Подготовка нотного материала к репетиции. Составление комплекса ежедневных упражнений с оркестром.	
Тема 1	Настройка оркестра.	Индивидуальная настройка инструментов исполнителями. Приведение отдельных звуков к точному унисону по заданной высоте. Проверка точности настройки инструмента. Настройка оркестровых групп. Соединение унисона групп в общеоркестровый унисон. Уточнение настройки оркестра. Исполнение интервалов: чистых квинт, октав, прим, мажорных и минорных трезвучий в мелодической последовательности.
		Выстраивание мажорных и минорных аккордов по гармонической вертикали.
Тема 2	Оркестровый строй.	Чистота интонирования - основа выразительности музыки, чистый строй оркестра - залог исполнительского мастерства. Совершенствование мелодического и гармонического слуха за счёт предслышания высоты и тембра ожидаемого звука каждым исполнителем оркестра. Упражнения для развития мелодического слуха. Исполнение мажорных и минорных гамм по правилам ладового тяготения. Исполнение мелодических интервалов, мелодических последовательностей, мелодий из музыкальной литературы, изложенных в унисон для оркестровых групп и оркестра. Упражнение для развития гармонического слуха. Исполнение созвучий мажора и минора. Автентических и плагальных кадансов, гармонических оборотов.
Тема 3	Атака звука, исполнительские штрихи.	Атака и штрихи как исполнительские средства музыкальной выразительности. Атака - начальный момент извлечения звука. Основные виды атаки. Зависимость качества звука и точность интонирования от степени совершенства атаки. Упражнения для приобретения единообразного исполнения основных видов атаки и различных её оттенков. Штриховая культура в звучании оркестра - одна из важнейших средств музыкальной выразительности. Штрих - приём в музыкальном исполнительстве, составляющий атаку, ведение звука и соединение его с соседним звуком. <i>Detache, staccato, legato</i>-основные виды штрихов при игре на духовых инструментах. Упражнения для воспитания навыков единообразного исполнения основных штрихов.

Тема 4	Динамический ансамбль, динамические преобразования.	Динамика - одно из выразительных средств музыкального исполнительства. Различные виды динамических преобразований. Постоянная и внезапная смена динамики. Силовые выделения звуков - акценты. Совершенствование ансамблевых навыков исполнения различных динамических градаций звука. Упражнения для расширения динамического диапазона оркестра. Сложность и особенности исполнения <i>crescendo</i> и <i>diminuendo</i> . Изучение приёмов исполнения при внезапно изменяющейся динамике - <i>subitoforte</i> , <i>subitopiano</i> . Упражнения для достижения единообразия акцентов. Воспитание ансамблевых навыков достижения динамического равновесия в оркестровых группах, в оркестре. Привитие исполнительских навыков дифференциации динамики оркестра на несколько динамических планов как главный фактор тембральной соподчинённости и создание в звучании оркестра богатой тембровой драматургии.
Тема 5	Ритмический ансамбль.	Ритм в системе музыкально-выразительных средств. Упражнения для воспитания исполнительского ансамбля в воспроизведении ритма. Совершенствование навыков одновременного начала и окончания звука. Достижение элементарной правильности прочтения и единообразия исполнения ритма. Соблюдение точности отношений по времени между звуками (паузами), составляющими ритмический рисунок. Простые ритмы - ритмы основного ритмического деления. Пунктирный ритм. Разновидности пунктирного ритма -

		простой, двойной, обращённый. Особые виды ритмического деления - триоль, квинтоль, секстоль. Дуоль и квартоль в трёхдольных тактах. Упражнения на чередование различных ритмических оборотов. Упражнения для достижения точности ритмических соотношений между элементами оркестровой фактуры.
Тема 6	Изучение оркестровых партий	Цель - детальная проработка с учащимися оркестровых партий. Оказание адресной помощи ученикам в приобретении навыков оркестровой игры. Возможности индивидуального подхода к каждому музыканту оркестра. Подготовка оркестровых групп проводится под руководством педагога и включает в себя Разучивание оркестровых партий (в составе группы).

**II раздел "ОБЩЕОРКЕСТРОВАЯ ПОДГОТОВКА
(ОБЩЕОРКЕСТРОВАЯ СВОДНАЯ РЕПЕТИЦИЯ)"**

Тема 1	Подготовка музыкальных произведений концертного репертуара.	Работа над основами музыкально-исполнительской выразительности: динамикой, темпом, фразировкой, тембровым колоритом. Достижение динамического равновесия в оркестровых партиях, группах, между партиями и группами. Подготовка и достижение общей и частных кульминаций. Выбор и установление темпа исполнения произведения. Изучение порядка размещения музыкантов оркестра при игре на концерте.
--------	---	--

Тема 2	Подготовка произведений для солистов в сопровождении духового оркестра.	Подготовка оркестрового сопровождения (инструментовка пьесы). Разучивание сопровождения с оркестром. Работа с солистом и подготовка его к общей репетиции. Совместные репетиции солиста с оркестром.
Тема 3	Подготовка музыкальных произведений для обеспечения торжественных и культурно-массовых мероприятий.	^ Произведения торжественной музыки. > Песни и пляски разных народов. > Песни-марши. ^ Спортивные песни и марши. > Туши. ^ Произведения легкой и танцевальной музыки. ^ Размещение оркестра при обеспечении мероприятий.

IV Методическое обеспечение программы

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета преподавателями используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков коллектива, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет партию ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей

учащихся

Работа руководителя оркестрового класса включает несколько этапов: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада). Также следует уделять внимание пополнению репертуара из произведений народной музыки, национальных композиторов.

Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять репертуар новыми сочинениями, соответствующими музыкально-

исполнительским возможностям учащихся, делать обработки и переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов музыкальной школы и (или) концертмейстеров оркестровых групп. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

V Фонды оценочных средств

В качестве основной формы промежуточной аттестации рассматривается выступление оркестра.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в концертах различного уровня и для разной слушательской аудитории.

В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов по специальному инструменту.

Произведения для духового оркестра

Агапкин В. Марш «Прощание славянки»

Александров А. Государственный гимн Российской Федерации

Альбенис И. «Астурия»

Альбенис И. «Кордова»

Аренский А. Фуга на тему «Журавель»

Арзу З. «Тико-тико» (для четырёх саксофонов с оркестром)

Асафьев Б. «Танец басков» из балета «Пламя Парижа»

Бабаджаниян А. «Ноктюрн»

Бабаджаниян А. Прелюдия f-moll Бах И. Ария

Бах И. Органная пассакалия и фуга c-moll Бетховен Л. «Ода к радости» из симфонии №9 Бетховен Л. Марш «Афинские развалины»

Бетховен Л. Менуэт из сонаты для фортепиано g-moll Блантер М. «В лесу прифронтовом»

Блантер М. «Катюша» (обработка для духового оркестра)

Браславский Д. «Весёлый оркестр»

Бородин А. «Хор поселян» из оперы «Князь Игорь»

Варламов А. «Красный сарафан»

Верди Д. Хор и Марш из оперы «Аида»

Гаврилин В. Сюита из балета «Анюта»

Газманов О. «Москва»

Глинка М. «Жаворонок»

Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»

Глинка М. «Патриотическая песня»

Глинка М. «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила»

Глинка М. «Славься» из оперы «Иван Сусанин»

Глиэр Р. «Гимн великому городу» из балета «Медный всадник»

Глиэр Р. «Танец на площади» из балета «Медный всадник»

Григ Э. «Норвежские танцы»

Григ Э. Фрагменты из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» («Утро», «Песня Сольвейг», «Танец Анитры»)

Гуно Ш. Балетная сюита №6 из оперы «Фауст»

Дебюсси К. «Девушка с волосами цвета льна»

Дебюсси К. «Паруса»

Делиб Л. Прелюдия и Мазурка из балета «Коппелия»

Динику Г. - Владимиров П. «Хор-стаккато»

Дунаев Л. - Г. Гладков «Фантазия на темы песен из м/ф «Бременские музыканты»

Дунаев Л. «Фантазия для духового оркестра «С днём рождения, школа!»
 Дунаев Л. «Парафраз на темы русских народных песен»
 Дунаев Л. «Фантазия на две русские темы»
 Дунаев Л. Торжественная прелюдия «Слава России»
 Дунаевский И. «Моя Москва»
 Дунаевский И. Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта»
 Кабалевский Д. «Воинственный танец»
 Кабалевский Д. «Лёгкие вариации на тему словацкой народной песни»
 Кажлаев М. «Вокализ»
 Кажлаев М. «Праздничная увертюра»
 Кюи Ц. «Восточная мелодия», соч. 50 Лядов А. «Восемь русских народных песен»
 Молчанов К. «Вальс» из музыки к к/ф «А зори здесь тихие»
 Монти В. «Чардаш» (для кларнета с духовым оркестром)
 Моцарт В. Менуэт из симфонии Es-dur
 Моцарт В. Увертюра к опере «Похищение из Сераля»
 Моцарт В. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»
 Моцарт М. Рондо в турецком стиле Мурадели В. «Вокализ»
 Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
 Мясковский Н. Фуга №4 в старинном стиле, соч. 43 Нельхубель Ф. «Фестиваль»
 Оффенбах Ж. Канкан из оперы «Орфей в аду»
 Петров А. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»
 Петров А. Вальс из к/ф «Петербургские тайны»
 Петров А. Музыка из к/ф «Служебный роман»
 Петров А. Увертюра из к/ф «Укрощение огня»
 Пучков Г. Марш-дефиле на темы Ф. Лоу «Моя прекрасная леди»
 Пучков Г. «Парад солистов»
 Петров А. Сюита из музыки к к/ф «О бедном гусаре замолвите слово» («Гусарский марш», «Вальс», «Галоп»)
 Прокофьев С. «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский»
 Прокофьев С. «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»
 Рахманинов С. «Итальянская полька»
 Рахманинов С. Интродукция из оперы «Алеко»
 Римский-Корсаков Н. «Шествие князей» из оперы-балета «Млада»
 Рубинштейн А. «Мелодия»

Рубинштейн А. «Ночь» (инструментовка Л. Дунаева)

Свиридов Г. Музыкальные иллюстрации из музыки к повести А.С. Пушкина «Метель» («Тройка», «Военный марш», «Романс», «Вальс»)

Соловьёв-Седой В. «Подмосковные вечера»

Тухманов Д. «День победы» (для духового оркестра)

Халилов В. Фантазия для духового оркестра «Русская душа»

Хачатурян А. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»

Халилов В. «Концертный марш МГДМШ им. Блажевича»

Хорощанский В. «Праздничная увертюра»

Хренников Т. «Колыбельная Светланы» из к/ф «Гусарская баллада»

Цфасман А. Фокстрот «Неудачное свидание»

Шостакович Д. «Романс» из музыки к к/ф «Овод»

Шаинский В. Марш для духового оркестра на темы песен из м/ф «Чебурашка»

Алфорд Ж. Концертный марш «Выход гладиаторов»

Бах И. Органная прелюдия d-moll (инструментовка А. Гилёва)

Дворжак А. «Мелодия»

Куртис А. «Вернись в Сорренто» (инстр. В. Халилова)

Гарланд Д. «В настроении» (Инструментовка Д. Браславского)

Миллер Г. «Я знаю, почему»

Паулс Р. «В осенний дождь»

Штраус И. «Поезд удовольствий»

Штраус И. «Трик-так»

Тох Э. «Шпиль» (в трёх частях)

Фиготин Б. «Мотылёк» (для ксилофона с оркестром)

Фучик Ю. «Праздничный марш»

Халилов В. «Гимн миротворчеству»

Халилов В. «Русская душа» (попурри на темы русских песен)

Хачатурян А. Фрагменты из балета «Гаянэ»

Хачатурян А. Фрагменты из балета «Спартак»

Чайковский П. «Баркарола» из цикла «Времена года»

Чайковский П. «Военный марш»

Чайковский П. «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро»

Чайковский П. «Торжественный марш» (фрагмент)

Чайковский П. «Хор пастухов и пастушек» из оперы «Пиковая дама»

Чайковский П. Вступление к опере «Евгений Онегин»

Чайковский П. Сюита из балета «Щелкунчик» («Марш», «Танец пастушков», «Па-де-де»)

Шепелев В. «Концертная полька» (для трёх труб с духовым оркестром)

Шостакович Д. «Танец» из музыки к спектаклю «Гамлет»

Шостакович Д. Сюита из музыки к к/ф «Молодая гвардия»

Шостакович Д. Фрагменты из балета «Болт»

Штраус И. «Вечное движение»

Штраус И. «Персидский марш»

Штраус И. «Радецкий-марш»

Шуберт Ф. «Музыкальный момент», соч. 94 Шуберт Ф. «Серенада»

Шуберт Ф. Антракт из балетной музыки «Розамунда»

Шуман Р. «Весёлый крестьянин» из «Альбома для юношества»

Щедрин Р. «Девичий хоровод» из балета «Конёк-Горбунок»

Щедрин Р. Фрагменты из балета «Анна Каренина»

Эриксон Ф. Токката для духового оркестра

Русские народные песни: «Ах ты степь широкая», «Валенки» (для голоса с духовым оркестром), «Коробейники» (обр. В. Лебусова), «Вдоль по Питерской» (обр. Г. Пучкова), «Калинка» (обр. Г. Пучкова), «Меж крутых бережков».

Старинные марши: «Марш Преображенского полка» (обр. Г. Пучкова), «Марш Саратовского полка», «Егерский марш», «Марш Батурина полка» (обр. Г. Пучкова), «Гренадёр», «Триумф победителей», Данкман Ф. «Тоска по Родине»

Старинные вальсы: Джойс А. «Осенний сон», Дрейзен Е. «Берёзка», Кюсс М. «Амурские волны»

Произведения для солиста (группы солистов, хора) в сопровождении духового оркестра

Абрэу З. «Тико-тико» (для четырёх саксофонов с оркестром)

Аедоницкий П. «Нашей юности оркестр» (для голоса с оркестром)

Андерсен Б. «Парад трубачей» (пьеса для четырёх труб с оркестром)

Андерсен Б. «Пустячок» (для ксилофона с оркестром)

Бах И. «Шутка» (для флейты с оркестром)

Виноградов С. «Жди меня» (для голоса с оркестром)

Диев Б. «Дивертисмент» (для тубы с оркестром)

Диев Б. «Концертштюк» (для тубы с оркестром)

Дунаев Л. «Ах ты, степь широкая» (для голоса с оркестром)

Жарковский Е. «На всю оставшуюся жизнь» (для голоса с оркестром)

Козак В. Песня из к/ф «Офицеры» (для голоса с оркестром, INSTR. В. Лебусова)

Колодуб Д. «Юмористическая кадрили» (для тубы с оркестром)

Косма В. «Опавшие листья» (для саксофона-альта с оркестром)

Кротил Е. «Старый автомобиль» (для четырёх кларнетов и автомобильного клаксона)

Курц Э. «Кот на клавишах рояля» (для ксилофона с оркестром)

Лебусов В. Обработка русской народной песни «Валенки» (для голоса с оркестром)

Лученок И. «Майский вальс» (для голоса с оркестром)

Манчини Д. «Полька» (для флейты-пикколо с оркестром)

Молчанов К. «Вокализ» (для трубы с духовым оркестром, INSTR. В. Лебусова)

Монти В. «Чардаш» (для кларнета с духовым оркестром)

Мясоедов В. «Архаик-блюз» (для саксофона с духовым оркестром)

Новиков А. «Эх, дороги» (для голоса с оркестром, INSTR. В. Лебусова)

Партичелла Ф. «Мексиканский танец» (для двух труб и духового оркестра)

Петров А. «Мелодия» (пьеса для трубы с оркестром)

Петросян Р. «Элегия» (для саксофона-альта с оркестром)

Римский-Корсаков Н. «Ария варяжского гостя» из оперы «Садко» (для голоса с оркестром)

Тухманов Д. «День победы» (для голоса с оркестром)

Фиготин Б. «Мотылёк» (для ксилофона с оркестром)

Чичков Ю. «Детство - это я и ты» (песня для солиста, хора и духового оркестра)

Шепелев В. «Концертная полька» (для трёх труб с духовым оркестром).

Произведения, рекомендуемые для обеспечения культурно-массовых мероприятий

Абрэу З. «Тико-тико» (для четырёх саксофонов с оркестром)

Агапкин В. «Прощание славянки»

Александров А. Гимн Российской Федерации Алко Д. «Мой путь»

Бетховен Л. - Караян Г. «Гимн Европы» на тему финала 9-й симфонии
Браславский Д. «Весёлый оркестр»

Газманов О. «Москва»

Глинка М. «Патриотическая песня»

Глинка М. «Славься» из оперы «Иван Сусанин»

Данкман Ф. Старинный марш «Тоска по Родине»

Джойс Д. Старинный вальс «Осенний сон»

Дрейзен Е. Старинный вальс «Берёзка»

Дунаевский И. «Моя Москва»

Кюсс М. Старинный вальс «Амурские волны»

Лученок И. «Майский вальс» (для голоса с оркестром)

Петров А. «Гусарский марш»

Соловьёв-Седой В. «Подмосковные вечера»

Тухманов Д. «День победы» (для духового оркестра)

Фучик Ю. «Праздничный марш»

Халилов В. «Гимн миротворчеству»

Халилов В. «Русская душа» (попурри на темы русских песен)

Штраус И. «Марш Радецкого»

Старинные марши: «Марш Преображенского полка» (обр. Г. Пучкова), «Марш Саратовского полка», «Марш Батурина полка» (обр. Г. Пучкова), «Гренадёр», «Триумф победителей», «Егерский марш»

Русские народные песни: «Коробейники» (обр. В. Лебусова), «Калинка» (обр. Г. Пучкова), «Вдоль по Питерской» (обр. Г. Пучкова).

VI Список литературы

Основная учебно-методическая литература

1. Аксенов Е., Браславский Д., Суровцев С., Михайлов Н., Халилов В. Школа игры для духового оркестра. - М., 1989.
2. Анисимов Б. Практическое пособие по инструментовке для духового оркестра. - Изд. 2-е, испр. - Л.: Музыка, 1979.
3. Апатский А. Методика обучения на духовых и ударных инструментах. - М., 2006.
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - М.-Л.: Музыка, 1947.
5. Блажевич В. Ежедневные коллективные упражнения для духовых оркестров. - М.: Музыка, 1991.
6. Браудо И. Артикуляция. -Л.: Музыка, 1963.
7. Власов В. О работе дирижера на репетициях // Музыкальный альманах. - М., 1932.
8. Волков В., Диев Б., Лысенко И. Оркестрово-ансамблевая подготовка военного оркестра. - М., 1969.
9. Волков В., Диев Б., Лысенко И. Школа оркестрового исполнительства. - м., 1974.
10. Гинзбург Л. Дирижерское исполнительство. -М., 1975.
11. Гуревич Л. История оркестровых стилей. - М., 1997.
12. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. - М.: Музыка, 1983.
13. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - Вып. 11. - М., 1953.
14. Диков Б., Седракан А. О штрихах при игре на духовых инструментах. Вып. 5. - М., 1961.
15. Ержемский Г. Закономерности и парадоксы дирижирования. - СПб., 1993.
16. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров. - М.: Музыка, 1972.
17. Инструментовка для духового оркестра. - М., 1978.
18. Казанов М. Репетиционная работа с военным оркестром. - М., 1981.
19. Кан Э. Элементы дирижирования. - Л., 1980.
20. Канерштейн М. Вопросы дирижирования. - М., 1972.
21. Коростелев Б., Мальцев А. ... Дирижирование. - М., 2006
22. Коростелёв Б., Полушин В., Уманец А., Величко А. Теория и практика дирижёрского исполнительства (Учебное пособие). - М.: МВК, 2004.
23. Мусин И. О воспитании дирижера. Очерки. -Л., 1987.

- 24.Пазовский А. Записки дирижера. - М., 1966.
- 25.Свечков Д. Духовой оркестр. - Изд. 2-е, доп. - М., 1977.
26. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. - М., 1973.
- 27.Скребкова-Филатова М. Фактура в музыке. - М., 1985.
- 28.Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. - М., 1976.
29. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М., 1975.
30. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1975.
- 31.Хаханян Х. Вопросы оркестрово-ансамблевой подготовки военного оркестра // В помощь военному дирижеру. - Вып. 21. - М., 1983.

